હરઘડી હસાવનાર

વાવડી ચસ્કી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે બુકસેલર.

ઠે. ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

અમદાવાદ

જમાલપુર રોડ ઉપર આવેલા ધી "નટવર" પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

ભોગીલાલ નારણદાસ ખોડીવાળાએ છાપી.

આવૃત્તિ ૭ મી. સને ૧૯૧૯. પ્રત ૪૦૦૦.

કીંમત ૦-૨-૦

વાવડી ચસ્કી.

અંક ૧ લો.

સ્થળ રંગભુમિ.

સુત્રધાર—(વીણા વગાડતો વગાડતો પ્રવેશ કરે છે.)

કરમ કર મેરે હાલ પર અયે કરીમ—એ રાગ.

જગતના પતી એક તું સુખ સ્વરૂપ,
રહ્યો વ્યાપી સર્વે સદા તું અનુપ. જગતના.
કરી મ્હેર સૈાપર દુઃખ ટાળજે,
દઇ સુખકારી સુખી રાખજે. જગતના.
સુબુદ્ધિ સુવિદ્યા મને આપજે,
કુબુદ્ધિ કુવિદ્યા દુરજ કાપજે. જગતના.

(સ્તુતિ કરી રહ્યા બાદ શ્રોતાજનો પ્રત્યે પ્રેમ અને વિનયથી.)

સુત્રધાર—આર્ય ભ્રાતો ! આજની રળીયામણી રજનીએ હું આપની સમક્ષ એક નાનકડી બાબતપર એક વાવડી ચસ્કીનું રસીલું હાસ્યરસ ભજવી બતાવનાર છું, તે આપ એકાગ્ર ચિત્તે શ્રવણ કરશો એવી આશા છે (શ્રોતાઓ તેને તાળીઓ પાડી માન આપે છે.) તેમ સુત્રધાર તેમને પુષ્પથી વધાવી લે છે. તેવામાં નેપથ્યમાં.

વિદુષક—આશા છે તો આ પત્રાલી લે અને ચાલ મારી સાથે.

સુત્રધાર—વાહરે વિદુષકજી ! વાયદા પ્રમાણે પધાર્યા તો ખરા !

વિદુષક—કેમરે જીભડી આગળ ચાલવા લાગી કે ? વાયડો તું ને તારો બાપ, કાં તો મગ, ચોળા, તુવરો ! બંદાને વાયડા બાયડા

ન સમજતો! અમે તો આ વાયડા ભાઇડા છીએ, ભાઇડા, સમજ્યો કે ?

સુત્રધાર—હવે માંથાફોડ મુકી ચાલ, મારૂં કહ્યું સાંભળીશ કે ?

(નેપથ્યમાં–હું કયાં ના કહું છું તે મારો વાંક કાઢવા માંડયો છે.)

વિદુષક—હવે બધી પંચાત મુકી હીંડને પેલા નરસીયાને ઘેર? જોતો ખરો કે ત્યાં કેવી ધમાચકડી ધણી ધણીયાણીને ચાલી રહી છે?

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ નરસીયાનું ઘર.

પાત્ર—નરસીયો, નાથુડી, ભગલો, ઘરાક અને લાડુશંકર.

નરસીયો—જો હવે મારૂં કહ્યું સાંભળીશ કે ?

નાથુડી—હું કયાં ન કહું છું તે મારો વાંક કાઢવા માંડયો ?

નરસીયો—લે અત્યારે સાંભળ, આજે લાડુશંકર ગોર લગનનું નક્કી કરવા આવનાર છે, માટે આપણે તે વખતે આનાકાની કરવીજ નહી. કારણ કે નાથીઓ થયો મોટો તેમ કન્યાનો છે ટોટો, ત્યારે હાથ ધોવા પાણીનો લોટો, કોણ આપે છોટો કે મોટો ?

નાથુડી—એ તો ઠીક ! પણ મારા ચુડાની ચીપો ઉખડી ગઇ છે તેનું શું કરવું છે ?

ભગલો--(દોડતો આવી) બાપા ! બાપા ! ઘરાક આવ્યું છે તે હીરો બોલાવે છે.

નરસીયો—મારૂં ત્યાં શું કામ છે ? જો આ ખીટી પર કોથળી છે તે લઇ વતુ કરી આવ.

ભગલો--પણ બાપા કદી વત્તાને બદલે ઓછું કરૂં તો કેમ ?

નરસીયો—(ખીજવાઇને) હશે જાને ગધેડીના મારી પણ મશ્કરી કરતાં શીખ્યો કે ? (ભગલો જતો રહે છે.)

નાથુડી—આ તે તમારી જીભ છે કે જીભડો ! તમારી લડાઇમાં મને ગાળો દો છોને ?

નરસીયો—લે હવે બધી પંચાત મુક, જો પેલા ગોર આવ્યા. (ગોર આવે છે.)

ગોર—જે ગોપાળ ! જે ગોપાળ !

નાથુડી—આવો ગોર મહારાજ ! કેમ લગનનું નક્કી કર્યું કે ?

લાડુશંકર—એમાં તો વાધો પડે ! રામનું બાણ પાછું પડે તો મારૂં કામ પાછું પડે.

નરસીયો—ચાલ ત્યારે લ્યો આ દક્ષણા (રૂપીઓ આપે છે.)

લાડુશંકર—હારૂં જજમાન રાજા ! (જાય છે.)

નરસીયો—ચાલ ત્યારે હું પણ પણ બજારમાંથી ખારેકો બારેકો લઇ આવું, નહિ તો બઇરાંને આપવા જોઇશે ત્યારે શું કરશું.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—નરસીયાના ઘરનો ચોક.

પાત્ર—ગાનારાં બઇરાં, નાથુડી તથા નરસીયો ને ભગલો.

ગાનારા બઇરાં— ગીત ૧ લું.

આજ તોરણ માંડવે બાંધ્યારે,
આજ ભગાભાઇના વીવાહ સાધ્યારે,
મારા ભગોભાઈ ડાહ્યો ડમરોરે,
એમનો શાળો તો જાણે કાળો ભમરોરે.
મારા ભગાભાઈ પુનમના ચંદરે,
જાણે ગોપીમાં શોભી રહ્યા નંદરે.
મારા ભગાભાઇ બહાદુર બળીયારે,
એમને જોઇ મોટા મોટા ધરણી ઢળીયારે.

ગીત ૨ જું.

હું તો સઢસત સ્યામને વીનવુંરે,
હું તો ગણુપત લાગુ પાય, વીવા વહેલા આવીયા.
મારા ભગાભાઈ લાવે લાડવારે,
એમની ગેારી વહુ ગેાખે બેઠી ખાયરે. વીવા વહેલા.
મારા ભગાભાઈ લાવે ચુંદડીરે,
એ તેા ગેારી વહુ પેહેરી મ્હાલેરે. વીવા વહેલા.
મારા ભગાભાઇ લાવે ખાંડ ટેાપરાં,
એ તેા ગેારી વહુ છાની માની ખાય. વીવા વહેલા.

ભગલેા—માડી, એ માડી! હવે મને ખારેકેા આપી દેને.

નાથુડી—અપાય છે પીટયા ગાંડા તારે શી ઉતાવળ છે?

નરસીયેા—એમને વહેલાં ઘેર જવા દે, કે પરેાઢીઆમાં જાન સહુને જવાની છે તેથી વહેલાં પરવારી તૈયાર થાય.

લ્હાણું વેહેંચી સૈાને વીદાય કરે છે.

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ-ભાદ્રજ જવાનેા રસ્તેા.

પાત્ર—જાનૈયા સ્ત્રી પુરૂષેા.

જાનૈયા—રાજા વાત કહું છું સાચી એ રાગ-ફેરણેા.

જુએા જુએા ભગલાભાઇની ભાઇએા જાન ચાલીરે,
જાન ચાલીરે ક્ષેશું લાલ મ્હાલીરે. જુએા.

૧ જાનઇયેા—લાડુ જલેબી ઘેબર ખાશું, ખાશું શીરેા પુરી,
ખુબ ખાઇને હેાક્કા તાણશું, જાણે ભરાણી જુરી. જુએા.

૨ જાનઇયેા—માગી તાગી લુગડાં લાવ્યેા, શેઠનેા કરવા ઠાઠ;
રેાફ શેાફથી ફરશું રેાજે, તજી દેઈ ઉચાટ. જુએા.

૩ જાનઇયેા—રમત ગમત કરશું ભરશું ભાંગ કેરા લેાટા;
લટકે મટકે લાલા ફરશું, ઓઢી ધેાતી જોટા. જુઓ.
૪ જાનઇયેા—ગાંજાનેા ગુલાબી રંગ, ઢંગ કરે દાતાર;
ખુબ સપાટા મારી ફુંકી, આનંદમાં રહેનાર. જુઓ.
૧ જાનઇયેા—અલ્યા રાવળ, ગામની ભાગેાળ આવી તેાય ભુંગળેા કેમ વગાડતા નથી ?

રાવળેા—પણ ઢેાલી ઢેાલની દેારી બાંધી તૈયાર થાય ત્યારે વગાડીએ ને દાતા ?

જાનઇયેા—ઠીક ઠીક, જલ્દી કરેાની (ઢેાલ ભુંગળેા વગાડતા સૌ ગામમાં જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થેા.

સ્થળ લગ્ન મંડપ.

પાત્ર—વર કન્યા, ગેાર, બંને તરફનાં માણસેા.

લાલશંકર—વર કન્યા સાવધાન! નાણાના કેાથળી સાવધાન ! બરફી પેંડા સાવધાન ! ખાઓ પીઓ સાવધાન ! સેાના ચેારી સાવધાન ! અગડં બગડં સાવધાન ! કન્યાની માડી કંસાર પીરસવા આવેારે ભાઇ–ઇ–ઇ.

વર તરફનાં બઇરાં— ગીત.

એક ઝારા ઉપર ઝારીરે, એ તેા કન્યા થઇ અમારીરે;
એ તેા અમારાં કહ્યાં કરશેરે, એની માનાં બેાલ્યાં ધરશેરે.

ગીત.

આવેા આવેા વેવાણેા વહેલીરે,
જાઓ જાઓ એ ઝાંપડી કેવલીરે;
વરને પુખતાં નાક તાણી, કેવી પડી ઝંખવાણી.

જોયું જોયું તારૂં પાણી, આખું ઓઢા ક્યા સંતાણીરે;
ઓયરે મટકો વોયરે લટકો, વાહલાં વેવાણ આ શો ચટકો
સોનેરીનો લઇને કટકો, ખએ જો ના હોયે ખટકો સપેાસપ.

કન્યા તરફનાં બઇરાં— ગીત.

ઓલ્યા નરસીયા બાયડી બોડીરે,
એક આંખ્યે છે કાંણી પગે ખોડીરે,
એની જગતમાં જડે નહિ જોડીરે.. ઓલ્યા.
એનું મોઢું વાંકુને હોઠ જાડારે;
એ તો કરે છીનાળ વહુ ચાળારે. ઓલ્યા.
એ તો જાડી જાણે જોઈ લ્યો પાડીરે,
ચોરી ચોરી ખાય ખોપરાં કાડીરે. ઓલ્યા.

જાનઇયા—હવે છાનાં મરો છાનાં, બહુ થયું, એવાં ગીત તે ગવાય કે ? લ્યો ચાલો વર કન્યાને એકી બેકી રમાડી થાપા દેવરાવી દઇએ.

(બધાં ઉતારા તરફ જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—ભાદ્રજની ભાગોળની વાવ.

પાત્ર જાનઇયા ને વરરાજા તથા લોકો.

લલવો--અલ્યા ભુલીયા ! યાર રાત્રે તો ઠીક ગમ્મત આવી હતી ! મારો વહાલો ભગલો હુંશીયાર તો ખરો કે સાસુને નાક તાણવા ન દીધું.

ખોડીયો—પણ યાર, પાણીની બહુ બહુ પંચાત પડી, માટલામાં કોગળો પાણીએ નહોતું.

ભુલીયો--પણ યાર ! આ ગામમાં તો પાણીની બહુ તા

છે. ફક્ત આ પેલી સામેની વાવ છે તેનું પાણી મીઠું છે. બાકી તો ખારૂં ખારૂં અગળ.

લલવો—ત્યારે આપડે તે વાવ ગામમાં ઘસડી જઇએ તો કેવું?

ખોડીયો—પણ શી રીતે ખેંચવી તે તો કહે.

ભુલીયો—ઓ તારા બાપનું બારમું થાય તમારામાં એટલીએ અક્કલ નથી કે આ વાવના તોડાએ દોરડાં બાંધી ખેંચીએ તો પછી કેમ ન આવે વારૂ?

લલવો—પણ આટલાં બધાં દોરડાં લાવવાં ક્યાંથી?

ખોડીયો—ગામમાંથી, બીજે ક્યાંથી?

ભુલીયો—અરે પણ અક્કલના દુશ્મન! આપણે દોરડાં લેવાં જઇએ તો રાંડની વાવડી સટકી ન જાય કે? કારણ કે તેણે આપણી વાત સાંભળી છે માટે હવે તો એમ કરો આપણી પાઘડીઓના છેડા બાંધી રાંડને ઘસડી જઇએ.

વરરાજા—સત્તર આનાને બે પાઇની વાત!

(બધા પાઘડીઓ ઉકેલી વાવ માથે બાંધે છે ને ખેંચવા માંડે છે. આ તમાસો જતાં આવતા લોકો જોવા ઉભા રહે છે.)

જાનઇયા—છેડા પકડી ખેંચો મારા બાપ! હઇસો આવી ભેગા થઇને! ભાઇ આવી જોર મારીને! હઇસો ભાઇ.

(એવામાં પાઘડીઓ ફાટવાથી ચરરરનો અવાજ સાંભળી.)

લોકો—અલ્યા જોરથી ખીંચો વાવડી ચસ્કી ખરી!

જાનઇયા—હં મારા બાપ! હઇસો ચાલી! એક સપાટે? હઇસો ચાલી? જોરથી ખેંચો? ચસ્કી.

(ખુબ જોરથી ખેંચવાથી પાઘડીઓ ટુટી જવાથી બધા એક મેકની ઉપર ભરરર ભસ કરતાં પડે છે! તેમાં કંઇકનાં હાડકાં

રંગાય છે તે જોઇ લોક)

લોકો—વાહરે ચસ્કી ! વાવડી ખેંચી તો ખરી ! હત તમારી ખુનના ગાંડા પાડા મારૂ તમારી ! કંઇ અક્કલ ફુટી ગઇ છે તે વાવડી ખેંચી જાઓ છો ! આજ ભાંગ ગાંજાની ખુબી જણાવતા હશો વારૂ !

જાનકયા—પણ અમે તો તમારા માટે મેહેનત કરતા હતા કે પાણીનું દુઃખ !

લોકો—જાઓ ! ગમાર જાઓ ફોગટની વાવડી ચસ્કી કરી !

(જાનકયા એથી ખીજવાય છે; ને આખા ગામમાં એ વાત ફેલાય છે તેથી તેમને વાવડી ચસ્કી કહી ખીજવે છે. હજુ પણ આ કહેવત જગપ્રસિદ્ધ છે.)

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ છપ્પનશાહનું ઘર.

પાત્ર–છપ્પનશાહ–નરસીયો, મણી શેઠાણી ધમ્મલીયો ને ટપાલવાળો.

છપ્પનશાહ—(હજામત કરાવતાં) અલ્યા નરસીયા ભગલાની જાનમાં તો ઘણી નામના કરી વારૂ.

નરસીયો—માબાપ, એમાં મારો શો વાંક ? એતો સાળા ટેખળી ટેખળી ભેગા થઇ નાહક હમારી ન્યાતને લજ્જી મારી, પણ બાપા હવે તમે જાણો છો તો ખરા કે મારા ઘરમાં ખરચ વધ્યું તેથી કંઈ વેપાર બતાવો તો ઠીક.

છપ્પનશાહ—અલ્યા વેપારમાં તારૂં કામ નહીં, તું તારે.

મણી શેઠાણી—પણ એમાં બાપડાનું પુરૂં થતું ન હોય ત્યારે શું કરે ? [સીપાઈ

ધબ્બલીયો—પાંચ ઘરાક વધારે મુંડે (એવામાં ટપાલવાળો

ટપાલવાળો--છપ્પનશાહ છપ્પનશાહ લખપતી.

ધબ્બલીયો--લાવો કાગળ (સીપાઈ કાગળ આપી જાય છે)

છપ્પનશાહ--અલ્યા ધબ્બલીયા ! વાંચ જોઈએ શું લખ્યું છે. ?

ધબ્બલીયો—સાહેબ આતો પેલા આપણા આડતીયાએ લખ્યું છે કે લશ્કર તમારી તરફ આવનાર છે માટે માલ સંઘરી રાખજો.

છપ્પનશાહ--(મનમાં) આ લાગ ઠીક છે. આ રાંડના આ ધાંયજાની કંમબખ્તી આજ પુરી ઉતારૂં (પ્રકાશ) ત્યારે જા તું મોદીખાને જઈ સીધુ ખરીદી લે ને પછી અહીં આવજે. હું ભાજી મંગાવું તે સહી કરી લેવી કારણ કે એ લોકો શાકમાં તો તાંદલજાની ભાજી ખાય છે માટે જા તાકીદ કર.

ધબ્બલીયો—જેવી આપની ઇચ્છા (એમ કહી જાય છે.)

નરસીયો--(હજામત ઉતાવળથી કરતાં મનમાં) હાશ ! આજ લાગ આવ્યો ! શેઠનો ગુમાસ્તો સીધુ સહી કરી આવે તે પહેલાં હું બધી ભાજી ખરીદી લઉં કે મારૂં કામ થઈ જાય (પ્રકાશ) બગલ ઉઘાડો.

છપ્પનશાહ--અલ્યા આજ તો વહેલી હજામત કરી રહ્યો વારૂ ?

નરસીયો--ભાઇ સાબ. આજ લગીર ઉતાવળ છે તેથી (મનમાં) બચ્ચાજી આજ આવો રળવાનો વખત મુકી અહીં શી મોકાણ માંડવા રહું.

છપ્પનશાહ—ઠીક ત્યારે જા ઉતાવળો (તેના ગયા પછી) બેટમજી ! તું મને ઠગે છે પણ આ વાણીઆ ક્યાં કાચો હતો

તે તારાથી ઠગાય. શેઠાણીને કહ્યું કે લ્યો ! ઉઠો હવે પાણી કાઢો.

મણીશેઠાણી—ઉઠો તારે (બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—શાકબંજાર.

પાત્ર—નરસીયો તથા કાછીયા, પાછળથી ધબ્બલી વેo.

નરસઇયો—(હરખાઇને.)

ભરી આવું રૂપીયા જુઓ મઝા—એ રાગ.
રળી લાવું રૂપીઆ ઘણા ઘણા,
ઘણા ઘણા, પછી લટક મટકથી ફરશું સદા—રળી લાવું.
ભાજી ભરી ભરી ભરૂ વખારો,
લાભ એમાં ઘણો ભાઇ ભાઇ આનંદ મઝા—રળી લાવું.

બસ બસ હવે બંદાનો બેડો પાર ? આપણે હવે મોટા ધનેતરની પણ હજામત કરવાના નથી, હવે તો નોકર ચાકરો રાખી કામ કરાવવાના.

૧ લો **કાછીયો**—વંતાક જઇના દોઢશેરરે ભાઇ ઇ ઈ.

૨ જો **કાછીયો**—વાલોળો સવાશેર કરીરે ઘરાકો ઓ ઓ.

૩ જો **કાછીયો**—મોગરી જઇ શેરરે ભાઇ ઇ ઇ.

નરસીયો—અલ્યા ભાજી શા ભાવે આપી.

કાછીયો—દોઢશેર ભાઇ દોઢશેર.

નરસીયો—અલ્યા મણનું શું લે છે ?

કાછીયો—મણના પાંચ આના.

નરસીયો—કેટલા મણ છે તારી પાસે ? ચાલ જેટલી હોય તેટલી જોખી આપ.

કાછીયો—તમારે જોઇએ છે કેટલી ?

નરસીયો—જેટલી હોય તેટલી.

કાછીયો—ત્યારે ઉભા રહો બધાને પુછી આવું.

નરસીયો—ઠીક જલદી કર. કાછીયો બીજા કાછીયાઓને પુછવા જાય છે એવામાં ધબ્બલચંદ આવે છે. કેમ શેઠ શીદ જઈ આવ્યા. ?

ધબ્બલીયો—મોદીની વખારે હવે શેઠને ત્યાં જઇશ, પણ તમે અહીં કેમ આવ્યા છો. ?

નરસીયો-શાક લેવા, તમે જરા મને સાંજરે મળજો હોકે !

ધબ્બલીયો—વારૂ હું જાઉંછું (એમ કહી જાય છે એટલામાં કાછીયે આવી.)

કાછીયો-બધી બજારની ભેગી કરતાં ચૌદસો મણ થાય છે કેમ રાખવી છે.

નરસીયો—હા, સહી. લે ચાલ મારી સાથે હું રૂપીયા આપું (બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

પાત્ર—નાથુડી, ભગલો, પાછળથી નરસીયો ને કાછીયો.

નાથુડી-અલ્યા ભગલા જોને હજુ તારા બાપા કેમ નથી આવ્યા ?

ભગલો—ઓ આવે, જો ખડકીમાં.

એટલામાં નરસીયો કાછીઆ સાથે આવે છે.

નરસીયો-અલી સાંભળે છે? મેડેથી પટારામાંથી રૂપીઆ લાવ્યને?

નાથુડી—લાવુંછું. (કહી મેડે જાય છે જતાં જતાં) આજ આમને શું ભુત ભરાયું છે.

ભગલો—બાપા, શું આમને રૂપીઆ ધીરવા છે ?

નરસીયો—ના બેટા, એ તો આપણે એમનો માલ ખરીદેલો

છે તેના રૂપીઆ આપવાના છે એટલામાં નાથુડી આવીને રૂપીઆ આપે છે તે કાછીયાને આપે છે.

કાછીયો—(રૂપીઆ લઇને) પણ તોલ ઉપર તમારા માણસને મોકલો, ને તે ક્યાં ભરાવવી છે ?

નરસીયો—તમારીજ વખારમાં ભરાવજો, અમે તમને ભાડુ આપીશું.

કાછીયો—વારૂ ઠીક ચાલો ભગાભાઇ સાથે, (ભગલાને લઇને કાછીયો જાય છે.)

નાથુડી—કેમ આજ આટલા બધા હરખમાં આવીજ ગયા છો વારૂ ? કંઇ ઘેલછા એલછા લાગી છે કે શું ?

નરસીયો—જારે ગાંડી જા ! તું તો સદા આવીજ રહી કે ? આજે તો સોનાનો સુરજ ઉગ્યો છે. હવે આપણાં ભાગ્ય તો સાબુએ ધોયા વીના ઉઘડી ગયાં.

નાથુડી—પણ ઓય હું મરૂંરે એટલું બધું શું છે ?

નરસીયો—જો સાંભળ, આજ શેઠની હજામત કરવા ગયો હતો ત્યાં શેઠના ઉપર તેમના આડતીયાનો કાગળ આવ્યો કે લશ્કર આવનાર છે માટે સામાન સંઘરી રાખજો. તેથી શેઠે તો ગુમાસ્તાને તાબડતોબ મોદીખાને મોકલ્યો છે પછી ભાજીવાળાને ત્યાં જવાનું કહ્યું, તેથી મેં તે હજામત ઉતાવળી કરી તેમના લેતા પહેલાં બધી ભાજી ખરીદી લીધી એમાં આપણને સારો તડાકો પડશે ને સ્હેજ બસો ચારસો મળશે.

નાથુડી— ઓયરે હું વારી જાઉંરે વરણાગીયા !

નીસાર તેરે નખરે નાજો અદાપર નીસાર—એ રાગ.

આનંદ મારા વ્હાલા, આજે છે આનંદ અપાર—ટેક.

રૂપીઆ રળશો સેઠીયા બનશો ફરશો મુછે દેઈ તાર—મારા.
કડાં ને કાંબીઓ મુને અપાવશો, સાડીયો સુંદર સાર—મારા.
ધન્ય ધન્ય આ દા'ડો પ્રભુ આવીઓ, થાપીઓ ઉરે કરાર—મારા.
(સરવે હરખે છલકાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—શાકમારકીટની વખારો.

પાત્ર—ભગલો, કાછીયા તથા તોલનારા.

ભગલો—વાહ! વાહ! વાહ! વાહ! વાહ! વાહ!
અમન ચમન કરશે બંદા વાહવા ટેક.
ધોતીજોડા નવા લાવું, પેહેરૂ પાઘડી બેશ;
અસ્ત્રીબંધ અંગરખુ પહેરી, નવો રાખશું બેશ. વાહ.
લઈ લાકડી લાલ મઝાની, ફરશું અકડબંધ;
રેશમનો ગુંથાવી ઘાલુ, ગળે ગળુબંધ. વાહ.

કાછીયા—લ્યો હવે તમે તોળી રહ્યા કેમ?

તોલનાર—હવે આટલું ગાડું બાકી રહ્યું છે તે તોલી લઈએ છીએ.

ભગલો—ઝટ કરો લ્યો, હું બીજી વખારોએ તાળાં વાસી આવું (એમ કહી તાળાં વાસી આવે છે. તોલનાર તોલી રહે છે એટલે પૈસા આપી સૌને વિદાય કરી ઘેર જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—છપ્પનશાહનું ઘર.

પાત્ર—છપ્પનશાહ, ધબ્બલીયો, પાછળથી નરસીયો.

છપ્પનશાહ—કેમ ધબ્બલીયા? નરસીયા ચક્કીનો ઠીક ઘાટ

ઘડયોને ? રાંડનો આપણુને ઠગવા આવ્યો ત્યારે ઠીક શીક્ષા પામ્યો ને? સાળી ઘાંચજાની જાતજ અદેખી.

ઘબ્બલીયો—હા શાબ ? તમે ઠીક તાલ લગાવ્યો. રાંડનો મારા પહેલો ત્યાં જઇ બધી ભાજી ખરીદ કરી ગયો હતો, માટે એજ દાવનો (એવામાં નરસીઓ આવે છે.)

નરસીયો—કેમ શેઠસાબ લસ્કર હજુ કેમ ન આવ્યું ?

છપ્પનશાહ—એતો બારોબાર ' ગયું તેથી અમારે પણ સીધું વેચી નાખવું પડયું.

ઘબ્બલીયો—તોપણ પૈસા તો સારા ઉપજ્યા શેઠ.

નરસીયો--(મનમાં) પણ તારૂં નખોદ જાય તારૂં મારે તો રામાયણ વળી, ને ચૌદસોની ભાજી કોયો મારો બાપ લેશે ? ચાલ હવે તો બજારમાં જઇ વેચી નાખું. (પ્રકાશ) શેઠ હું જાઉં છું, સાંજે આવીશ.

છપ્પનશાહ—વારૂ ઠીક (નરસીયો જાય છે) રાંડનાનું મોઢું ઉતરી ગયું છે ઘબ્બલીયા.

ઘબ્બલીયો—પણ ભાઇસાબ તેની ભાજી તો બધી બગડી ગઇ હશે કેમકે ઘાંચજાભાઇને તે સાચવતાં તે કયાંથી આવડે.

છપ્પનશાહ—ભોગ એના ચાલ મેડીપર જઇએ. (જાય છે)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—શાક મારકીટની વખાર.

પાત્ર—કાછીયા અને નરસીયો.

`—લ્યો આ કુંચીઓ જુઓ વખારો (માંલ વખારો [illegible] સડી ગયેલી જોઇ)

કાછીયા—અરરર ! બાપરે આવો માલ તો કુતરાંએ ન ખાય અમારે તો નથી જોઇતો શેઠ.

નરસીયો—(ગભરાઇને) પણ હવે શા ભાવે રાખશો ? કહેશોની ? મારે તો એ છેવટે કાઢી નાખવી છે.

કાછીયા—આ બધાના રૂપીઆ સો આપીએ, કેમ મોખ છે

નરસીયો—ના સવાસો આપો.

કાછીયા—અરે માનોની શેઠ નહિતો ઉપડામણના પૈસા બેસશે.

નરસીયો—વારૂ બાપુ લાવો સો તો સો (રૂપીઆ લઇ નરસીયો જાય છે. રસ્તે જતાં જતાં.)

નરસીયો—નખોદ જાયરે તારૂં છપ્પનશાહ ? મારા ગરીબનુ ઘર માર્યું તેમાં તારા હાથમાં શું આવ્યું ? (વીચાર કરીને નહીં નહીં પણ એમાં એનો શો વાંક ? રાંડ વીધાત્રીનો વાંક મારા કે મેં નાહક તેની અદેખાઇ કરી. ભાઇ કોઇ અદેખાઇ ન કરતા, નહી તો ખાડો ખોદે તે પડે તેમ તમારી સ્થીતી થશે, એમ કહી રૂપીયાને રડતો ઘેર જાય છે.)

સરવે પાત્રો—(મારા ભાગ્ય તણો નહીં પાર—એ રાગ.)
કોઇ ના કરો અદેખાઇ યાર, નહીતો થાશે ભારી ખ્વારી ટેક.
જોયો તમો આ નજરે સૈાએ, નરસીયાનો ખેલ;
જાન મહી મહોકાણ, થાય વાવડી ચસ્કેલ. કો૦
છપ્પનશાહે છેતરપીંડી કરી કર્યો તો ખ્વાર;
એવો કોઇ માથાનો મળે તો, આપે દુઃખ અપાર. કો૦
આર્ય જનોના હીતના માટે, હરીલાલ કહે સાચું·
ઉપરની શીખામણ માનો, નહી તો ભા...

સમા...